



李炳曄 Ping-Yeh Li

現職

2023.02-至今，專任副教授，國立臺北教育大學藝術與造形設計學系

2024.08-至今，兼任副教授，國立臺灣師範大學美術學系

經歷

2018.08-2023.02，專任助理教授，國立臺北教育大學藝術與造形設計學系

2018.01-2018.06，兼任助理教授，國立臺北教育大學藝術與造形設計學系

2017.02-2018.07，專任助理教授，中國科技大學互動娛樂設計系

2013.09-2014.06，互動程式設計講師，Newcastle University Creative Practice MA (創意藝術實踐碩士課程)，英國

2010.08-2012.01，專任講師，高鳳數位內容學院動畫設計系

學歷

博士／2012-2017，新堡大學 Newcastle University 人文藝術學院／數位媒體，英國

碩士／2007-2009，愛丁堡大學 Edinburgh University 藝術學院／繪畫創作，英國

學士／2000-2004，國立臺灣師範大學美術學系，中華民國(臺灣)

學術專長

新媒體藝術／衍生藝術／媒體考古學／社會創新實踐

專題計畫

2026.08-2027.07，教育部教學實踐計畫／海洋與生態議題融入新媒體藝術專題導向學習

2025.05-2027.04，國科會科技藝術專案研究計畫／穿透與預見：未來文明中的樂齡科技、生態幻境與虛實沉浸藝術實踐 (擔任共同主持人)

2024.08-2025.07，教育部教學實踐計畫／以 AI 生成動畫結合跨域創作之教學實踐研究計畫

2024.08-2026.07，科技部專題研究計畫／關於 AI 生成藝術的媒介特異性之實踐導向研究

2024.01-2027.12，師資培育大學精進師資素質及特色發展計畫／子計畫《5》：A.I.及新媒體數位人文教學素養精進計畫(四年期)

2022.08-2023.07，國科會專題研究計畫／關於海廢塑料問題之反思性科技—整合海廢現成物、資料視覺化與互動裝置之實作導向研究

2021.09-2023.08，師資培育大學精進師資素質及特色發展計畫／子計畫《10》：整合新媒體科技與重大教育議題之教材教法提升計畫(兩年期)

2021.08-2022.07，教育部教學實踐計畫／體感式延展實境藝術創作課程之實踐與評量

2021.08-2022.07，科技部專題研究計畫／異域共感—以新媒體科技進行社會創新設計之實踐導向研究(二)

2020.08-2021.07，教育部教學實踐計畫／開源美學—開源程式設計應用於新媒體藝術展示之教學實踐與評量

2020.08-2021.07，科技部專題研究計畫／異域共感—以新媒體科技進行社會創新設計之實踐導向研究(一)

2019.08-2021.07，師資培育大學精進師資素質及特色發展計畫／子計畫《10》：媒體 x 藝術 x 科技—師資生新媒體創意素養提升計畫(兩年期)

2018.04-2019.03，科技部新進人員研究計畫／挖掘機械之奇觀—以創客設計進行媒體考古的實踐導向研究

學術著作

專書章節

2025，自造 X 開源—玩轉藝術。美育雙月刊第 226 期，國立臺灣藝術教育館，p4-12

2016，網路導向的藝術機器開發：一個開放原始碼實作的洞察。數位藝述第伍號，財團法人數位藝術基金會，p110-121

期刊論文

2025，臉部情感辨識神經網路與數位物質性的探究—皮相系列實踐。南藝學報第 30 期，國立臺南藝術大學，p1-23

2023，海廢現成物裝置:後數位的人類世藝術反思。感性學報第 11 卷第 2 期，台灣感性學會，p46-76

2020，關於繪畫衍生層的實踐與省思：像素介面與風格轉移。現代美術學報第 40 期，臺北市立美術館，p30-56

2019，數位靈魂曝光術—論電腦視覺與幽靈狩獵意圖的合流。清華藝術學報創刊號，國立清華大學出版社，p135-159

學會會訊

2024，反思性沉浸劇場《海》，國科會人文與社會科學簡訊第廿六卷第一期，p43-47

2023，在 A.I. 衍生影音的浪潮中思考大學階段新媒體藝術的教與學。藝術教育研究學會會訊第六期，p6-11

研討會論文

2026，An Audiovisual Prototyping Framework for Site-Specific, Generative, and Immersive Installations in Bamboo Structures (1st Author)。International Conference on Frontier Computing (FC 2026)，Seoul, Korea

- 2025, The Concept and Development of The Ocean: Reflective Immersive Theater (1st Author)。International Conference on Frontier Computing (FC 2025), Osaka, Japan
- 2019, When Media Archaeology Meets Maker Practice : The Trans-disciplinary Design of Flower of Time - Universal Correspondence (1st Author; Best Conference Paper Award)。第二屆歐亞教育創新研討會(2nd Eurasian Conference on Educational Innovation), 新加坡 (第一作者; 研討會最佳論文獎)
- 2019, Interrogative Design in Experimental Course: A Case Study of Mobile Graffiti Projection Mapping Design (Corresponding Author)。第二屆歐亞教育創新研討會(2nd Eurasian Conference on Educational Innovation), 新加坡 (通訊作者)
- 2018, Flower of Time: Universal Correspondence (時間之花: 對應宇宙創作報告)。第四屆科技藝術國際學術研討會, 國立臺北藝術大學, 臺灣
- 2018, Problem-based Learning (PBL) in Interactive Design: A Case Study of Escape the Room Puzzle Design。歐亞教育創新研討會(1st Eurasian Conference on Educational Innovation), 中國澳門 (第一作者)
- 2018, The Methods and Applications of Creative Teaching in Design。歐亞教育創新研討會(1st Eurasian Conference on Educational Innovation), 中國澳門 (通訊作者)
- 2015, 談科技媒體的神秘維度—和諧與對應的媒體考古實踐。第二屆科技藝術國際學術研討會, 南臺科技大學, 臺灣, 收錄於論文集 p66-75
- 2015, 二十一世紀的奇蹟機器: 開放社群中的數位藝術創作與研究。第一屆科技藝術國際學術研討會, 國立臺北教育大學, 臺灣, 收錄於論文集 p155-163

學位論文

- 2017, 邁向二十一世紀的奇觀機器: 關於媒體考古作為藝術方法學的實作導向研究, 新堡大學博士論文
- 2009, 批判研究: 異種植物研究所, 愛丁堡大學碩士論文

個展

- 2024, 國立臺灣美術館 U-108 SPACE, 臺中, 臺灣。〈海〉
- 2021, 國立臺灣師範大學德群藝廊, 臺北, 臺灣。〈異態•共頻-李炳曄個展〉
- 2020, 國防大學國防美術館 102 展廳, 臺北, 臺灣。〈繪畫的衍生層〉
- 2018, 國立臺灣美術館 108 環景投影空間, 臺中, 臺灣。〈時間之花: 對應宇宙〉

聯展

- 2025, 國立自然科學博物館生命科學廳, 台中, 臺灣。〈鯨掘特展: 鯨掘沉浸劇場〉
- 2023, 陽明交大光復校區藝文中心, 新竹, 臺灣。〈重複與差異: 後人類·多元物種〉
- 2022, 屯區藝文中心, 台中, 臺灣。〈鄰光·無邊際沉浸科技媒體展〉
- 2022, 文化部文化資產園區藝文展覽館, 台中, 臺灣。〈海之美~文資與歷史的相遇〉
- 2021, 林本源園邸香玉簾, 板橋, 臺灣。〈光映綺想曲: 林本源園邸 110 年度光影藝術展〉
- 2021, D/S ONE 電幻 1 號所, 板橋, 臺灣。〈春季特展—古典繪畫的衍生層、再生運動〉
- 2019, 國立臺灣美術館 202 展覽室, 臺中, 臺灣。〈後數位人類紀—國際科技藝術展〉

2018，桃園展演中心，桃園，臺灣。〈桃園科技藝術節 CyberHug〉

2018，新竹 241 藝術空間，新竹，臺灣。〈數位童樂會〉

教學優良獎

2026，114 學年度教學優良獎，國立臺北教育大學

2023，111 學年度教學優良獎，國立臺北教育大學

2018，106 學年度下學期優良導師，中國科技大學

2017，106 學年度上學期創新教學-創意教材獎，中國科技大學

專利

2018-2037，連動櫃結構，中國科技大學，周亞寬、侯世光、邱瑞深、李炳曄，中華民國發明專利第 I634258 號

學術服務

2023-至今，競賽評審委員：全國美展新媒體藝術類、新北市美展新媒體藝術類、全國高中專業群科專題實作及創意競賽等

2021-至今，藝文補助申請案評審委員：台北市文化局、國家文化藝術基金會等

2020-至今，計畫審查委員：國科會專題研究計畫、大專生研究計畫等

2020-至今，期刊審稿委員：設計學報、國際數位媒體設計學刊、清華藝術學報、臺灣美術學刊、臺北市立大學藝術學刊、雕塑研究等

2020-至今，碩士論文口試委員：國立臺灣師範大學、國立臺灣藝術大學、國立政治大學、國立成功大學、臺北市立大學等

2019-2021，課程研發委員：高中新媒體藝術加深加廣線上選修課程

2018-至今，視覺藝術名詞審譯委員(新媒體與自造者教育)，國家教育研究院

學生競賽成果

2024，印尼設計發展中心特別獎，國立臺北教育大學藝術與造形設計學系孫蕾／台灣國際學生創意設計競賽(2024TISDC)

2023，動態組首獎、文策院特別獎，國立臺北教育大學藝術與造形設計學系林建為／第二屆若水 NFT 藝術獎

2022，ARTOGO 典藏金賞獎，國立臺北教育大學藝術與造形設計學系簡宏軒、徐紫綺／ARTOGO 典藏金賞 ARTOGOLD

2020，互動科技藝術組銀獎，國立臺北教育大學藝術與造形設計學系楊淳樺、蘇育琪、黃政閔／第十五屆李國鼎 K.T.科技藝術獎

演講與工作坊(近三年)

2026.05.21 台北市國教輔導團藝術分團美感跨域教學研習(萬福國小)，講題：生成式 AI 與議題融入藝術教學

2026.05.13 國立基隆女中萬里石角海灘工作坊：海邊撿到的未來故事-用海廢塑膠想像新媒體藝術

2026.04.29 台北市國教輔導團藝術分團教師研習(健康國小)，工作坊：AI 融入課程之分享、評估與討論

2026.04.15 國家安全局訓練中心專題演講，講題：生成式 AI 與新媒體藝術

2026.03.31 高雄市國教輔導團藝術分團(線上)，講題：生成式 AI 在藝術領域的應用

2026.03.11 台北市國小雙語增能培育學分班第二階段研習，講題：AI 生成 3D 模型

2025.12.23 國立基隆高中教師研習，講題：當科技藝術遇上海洋教育議題

2025.12.13 雙語教學在職教師增能學分班，講題：AI 生成 3D 模型

2025.12.03 台北市健康國小跨校教師研習，講題：生成式 AI 與議題融入藝術教學

2025.11.18 國立基隆女中跨校教師增能研習，講題：當科技藝術遇上海洋教育議題

2025.11.16 流動異響陽明交通大學竹構藝術節藝術共創工作坊：樹莓派應用與現地製作

2025.11.13 陽明交通大學應用藝術研究所，講題：反思性沉浸劇場之設計實踐：以《海》與《鯨掘沉浸劇場》為例

2025.10.31 感性啟蒙：新趨勢議題應用教學增能課程(台南奇美博物館)，講題：生成式 AI 與議題融入藝術教學

2025.08.11 國立臺北教育大學雙語教學在職教師增能學分班，講題：CLIL x Tinkercad

2025.07.30 國立臺北教育大學雙語教學教師增能工作坊，講題：CLIL x AIGC

2025.05.16 臺北市立大學視覺藝術學系碩士班講座，講題：談 AIGC 與藝術創作

2024.12.28 國立臺北教育大學雙語教學在職教師增能學分班，講題：AI 生成 3D 模型

2024.12.13 國立中山大學線上講座，講題：從科技藝術培養跨領域素養

2024.12.12 國立臺北藝術大學基進講堂，講題：生成式 AI 在藝術領域的應用

2024.12.06 感性啟蒙教師研習(屏東大學)，講題：生成式 AI 在藝術領域的應用

2024.11.30 國立臺灣師範大學雙語教學在職教師增能學分班課程，講題：CLIL x Tinkercad

2024.11.13 臺北市立大學人文藝術講座，講題：反思性沉浸劇場-《海》

2024.11.02 國科會藝術學學門研究成果發表會，講題：整合海廢現成物裝置、資料視覺化與生成式影像之反思性沉浸劇場-《海》

2024.10.26 感性啟蒙教師研習(雲林場)，講題：生成式 AI 在藝術領域的應用

2024.10.23 三峽中原國小藝術與美感教育研習，講題：AI 圖像生成

2024.08.27 雙語教學在職教師增能學分班，講題：素養導向之雙語視覺藝術教材研發與製作

2024.08.24 InSEA 國際藝術教育組織線上 Webinar，講題：New Media Art as Social Innovation Practice

2024.07.18、07.26、08.19 資策會 AI 工作坊(中文場次、英文場次)，講題：生成式 AI 在產業中的應用

2024.07.16 境外臺校教師暑期返臺研習班，講題：科技融入藝術教學實務

2024.07.03 國立臺北藝術大學知識型塑 X 校園藝術祭增能研習，講題：生成式 AI 在藝術領域的應用

2024.07.01-07.02 新興科技 AI 生成藝術創作工作坊，講題：國立台灣美術館 U-108 反思性沉浸劇場《海》的構想與製作、在大學新媒體藝術課程中融入 AI 生成實作之過程與省思

2024.05.31 國立台灣師範大學設計學系講座(全英)，講題：The Concept and Production of 《The Ocean》 - A Reflective Immersive Theater in U-108 SPACE, NTMoFA

2024.04.02 國立臺北大學人文學院-影像與人文講座，講題：談 AI 生成藝術創作

2024.01.09 112 學年度高中美術學科中心-新媒體藝術教師專業社群線上研習-生成式 AI 創作實務，講題：A.I.衍生動畫與新媒體影音展演-以《悸》為例

2023.12.16 112 年度雙語教學在職增能周末班，講題：有機 3D 建模-雙語視覺藝術實作

2023.12.11 國立屏東大學線上講座，講題：非同質化代幣與生成藝術

2023.12.06 國立臺北市立大學人文藝術講座，講題：談 AI 趨勢與藝術創作

2023.11.09 國立屏東大學 EMI 課程(全英)，講題：New Media Art as Social Innovation Practice

2023.11.06 全國藝術群科主任會議專題實作及創意競賽經驗分享，講題：Music X Visual Art 新媒體影音展演-以《悸》為例

2023.11.02 國立屏東大學 EMI 課程(全英)，講題：The Cross-disciplinary Currents in New Media Arts and Design

2023.07.22 112 年度雙語教學在職教師增能學分班，講題：素養導向之雙語視覺藝術教材研發與製作