



## 李炳擘 Ping-Yeh Li

### 現職

2023.02-至今，專任副教授，國立臺北教育大學藝術與造形設計學系

2024.08-至今，兼任副教授，國立臺灣師範大學美術學系

---

### 經歷

2018.08-2023.02，專任助理教授，國立臺北教育大學藝術與造形設計學系

2018.01-2018.06，兼任助理教授，國立臺北教育大學藝術與造形設計學系

2017.02-2018.07，專任助理教授，中國科技大學互動娛樂設計系

2013.09-2014.06，互動程式設計講師，Newcastle University Creative Practice MA (創意藝術實踐碩士課程)，英國

2010.08-2012.01，專任講師，高鳳數位內容學院動畫設計系

### 學歷

博士／2012-2017，新堡大學 Newcastle University 人文藝術學院／數位媒體，英國

碩士／2007-2009，愛丁堡大學 Edinburgh University 藝術學院／繪畫創作，英國

學士／2000-2004，國立臺灣師範大學美術學系，中華民國(臺灣)

### 學術專長

新媒體藝術／衍生藝術／媒體考古學／社會創新實踐

### 專題計畫

2025.05-2027.04，國科會科技藝術專案研究計畫／穿透與預見：未來文明中的樂齡科技、生態幻境與虛實沉浸藝術實踐 (擔任共同主持人)

2024.08-2025.07，教育部教學實踐計畫／以 AI 生成動畫結合跨域創作之教學實踐研究計畫

2024.08-2026.07，科技部專題研究計畫／關於 AI 生成藝術的媒介特異性之實踐導向研究 (兩年期)

2024.01-2027.12，師資培育大學精進師資素質及特色發展計畫／子計畫《5》：A.I.及新媒體數位人文教學素養精進計畫(四年期)

2022.08-2023.07，國科會專題研究計畫／關於海廢塑料問題之反思性科技—整合海廢現成物、資料視覺化與互動裝置之實作導向研究

- 2021.09-2023.08，師資培育大學精進師資素質及特色發展計畫／子計畫《10》：整合新媒體科技與重大教育議題之教材教法提升計畫(兩年期)
- 2021.08-2022.07，教育部教學實踐計畫／體感式延展實境藝術創作課程之實踐與評量
- 2021.08-2022.07，科技部專題研究計畫／異域共感—以新媒體科技進行社會創新設計之實踐導向研究(二)
- 2020.08-2021.07，教育部教學實踐計畫／開源美學—開源程式設計應用於新媒體藝術展示之教學實踐與評量
- 2020.08-2021.07，科技部專題研究計畫／異域共感—以新媒體科技進行社會創新設計之實踐導向研究(一)
- 2019.08-2021.07，師資培育大學精進師資素質及特色發展計畫／子計畫《10》：媒體 x 藝術 x 科技—師資生新媒體創意素養提升計畫(兩年期)
- 2018.04-2019.03，科技部新進人員研究計畫／挖掘機械之奇觀—以創客設計進行媒體考古的實踐導向研究

## 學術著作

### 專書章節

- 2025，自造 X 開源—玩轉藝術。美育雙月刊第 226 期，國立臺灣藝術教育館，p4-12
- 2016，網路導向的藝術機器開發：一個開放原始碼實作的洞察。數位藝述第伍號，財團法人數位藝術基金會，p110-121

### 期刊論文

- 2025，臉部情感辨識神經網路與數位物質性的探究—皮相系列實踐。南藝學報第 30 期，國立臺南藝術大學，p1-23
- 2023，海廢現成物裝置:後數位的人類世藝術反思。感性學報第 11 卷第 2 期，台灣感性學會，p46-76
- 2020，關於繪畫衍生層的實踐與省思：像素介面與風格轉移。現代美術學報第 40 期，臺北市立美術館，p30-56
- 2019，數位靈魂曝光術—論電腦視覺與幽靈狩獵意圖的合流。清華藝術學報創刊號，國立清華大學出版社，p135-159

### 學會會訊

- 2024，反思性沉浸劇場《海》，國科會人文與社會科學簡訊第廿六卷第一期，p43-47
- 2023，在 A.I. 衍生影音的浪潮中思考大學階段新媒體藝術的教與學。藝術教育研究學會會訊第六期，p6-11

### 研討會論文

- 2025，The Concept and Development of The Ocean: Reflective Immersive Theater (1<sup>st</sup> Author)。International Conference on Frontier Computing (FC 2025)，Osaka, Japan
- 2019，When Media Archaeology Meets Maker Practice : The Trans-disciplinary Design of Flower of Time - Universal Correspondence (1st Author; Best Conference Paper Award)。第二

- 屆歐亞教育創新研討會(2<sup>nd</sup> Eurasian Conference on Educational Innovation)，新加坡  
(第一作者；研討會最佳論文獎)
- 2019，Interrogative Design in Experimental Course: A Case Study of Mobile Graffiti Projection Mapping Design (Corresponding Author)。第二屆歐亞教育創新研討會(2<sup>nd</sup> Eurasian Conference on Educational Innovation)，新加坡 (通訊作者)
- 2018，Flower of Time: Universal Correspondence (時間之花：對應宇宙創作報告)。第四屆科技藝術國際學術研討會，國立臺北藝術大學，臺灣
- 2018，Problem-based Learning (PBL) in Interactive Design: A Case Study of Escape the Room Puzzle Design。歐亞教育創新研討會(1<sup>st</sup> Eurasian Conference on Educational Innovation)，中國澳門 (第一作者)
- 2018，The Methods and Applications of Creative Teaching in Design。歐亞教育創新研討會(1<sup>st</sup> Eurasian Conference on Educational Innovation)，中國澳門 (通訊作者)
- 2015，談科技媒體的神秘維度—和諧與對應的媒體考古實踐。第二屆科技藝術國際學術研討會，南臺科技大學，臺灣，收錄於論文集 p66-75
- 2015，二十一世紀的奇蹟機器：開放社群中的數位藝術創作與研究。第一屆科技藝術國際學術研討會，國立臺北教育大學，臺灣，收錄於論文集 p155-163

#### 學位論文

- 2017，邁向二十一世紀的奇觀機器：關於媒體考古作為藝術方法學的實作導向研究，新堡大學博士論文
- 2009，批判研究：異種植物研究所，愛丁堡大學碩士論文

#### 個展

- 2024，國立臺灣美術館 U-108 SPACE，臺中，臺灣。〈海〉
- 2021，國立臺灣師範大學德群藝廊，臺北，臺灣。〈異態•共頻-李炳擘個展〉
- 2020，國防大學國防美術館 102 展廳，臺北，臺灣。〈繪畫的衍生層〉
- 2018，國立臺灣美術館 108 環景投影空間，臺中，臺灣。〈時間之花：對應宇宙〉

#### 聯展

- 2025，國立自然科學博物館生命科學廳，台中，臺灣。〈鯨掘特展：鯨掘沉浸劇場〉
- 2023，陽明交大光復校區藝文中心，新竹，臺灣。〈重複與差異：後人類·多元物種〉
- 2022，屯區藝文中心，台中，臺灣。〈粼光·無邊際沉浸科技媒體展〉
- 2022，文化部文化資產園區藝文展覽館，台中，臺灣。〈海之美~文資與歷史的相遇〉
- 2021，林本源園邸香玉簾，板橋，臺灣。〈光映綺想曲：林本源園邸 110 年度光影藝術展〉
- 2021，D/S ONE 電幻 1 號所，板橋，臺灣。〈春季特展—古典繪畫的衍生層、再生運動〉
- 2019，國立臺灣美術館 202 展覽室，臺中，臺灣。〈後數位人類紀—國際科技藝術展〉
- 2018，桃園展演中心，桃園，臺灣。〈桃園科技藝術節 CyberHug〉
- 2018，新竹 241 藝術空間，新竹，臺灣。〈數位童樂會〉

#### 教學優良獎

2023，111 學年度教學優良獎，國立臺北教育大學  
2018，106 學年度下學期優良導師，中國科技大學  
2017，106 學年度上學期創新教學-創意教材獎，中國科技大學

### 專利

2018-2037，連動櫃結構，中國科技大學，周亞寬、侯世光、邱瑞深、李炳曄，中華民國發明專利第 I634258 號

### 學術服務

2023-至今，全國高中專業群科專題實作及創意競賽決賽評審委員  
2020-至今，計畫審查委員：國科會專題研究計畫、大專生研究計畫等  
2020-至今，期刊審稿委員：清華藝術學報、臺灣美術學刊、設計學報、臺北市立大學藝術學刊、國際數位媒體設計學刊、雕塑研究等  
2020-至今，碩士論文口試委員：國立臺灣師範大學、國立臺灣藝術大學、國立政治大學、國立成功大學、臺北市立大學等  
2019-2021，課程研發委員：高中新媒體藝術加深加廣線上選修課程  
2018-至今，視覺藝術名詞審譯委員(新媒體與自造者教育)，國家教育研究院

### 學生競賽成果

2024，印尼設計發展中心特別獎，國立臺北教育大學藝術與造形設計學系孫蕾／台灣國際學生創意設計競賽(2024TISDC)  
2023，動態組首獎、文策院特別獎，國立臺北教育大學藝術與造形設計學系林建為／第二屆若水 NFT 藝術獎  
2022，ARTOGO 典藏金賞獎，國立臺北教育大學藝術與造形設計學系簡宏軒、徐紫綺／ARTOGO 典藏金賞 ARTOGOLD  
2020，互動科技藝術組銀獎，國立臺北教育大學藝術與造形設計學系楊淳樺、蘇育琪、黃政閔／第十五屆李國鼎 K.T.科技藝術獎

### 演講與工作坊(近三年)

2025.12.23 國立基隆高中教師研習，講題：當科技藝術遇上海洋教育議題  
2025.12.13 雙語教學在職教師增能學分班，講題：AI 生成 3D 模型  
2025.12.03 台北市健康國小跨校教師研習，講題：生成式 AI 與議題融入藝術教學  
2025.11.18 國立基隆女中跨校教師增能研習，講題：當科技藝術遇上海洋教育議題  
2025.11.16 流動異響陽明交通大學竹構藝術節藝術共創工作坊：樹莓派應用與現地製作  
2025.11.13 陽明交通大學應用藝術研究所，講題：反思性沉浸劇場之設計實踐：以《海》與《鯨掘沉浸劇場》為例  
2025.10.31 感性啟蒙：新趨勢議題應用教學增能課程(台南奇美博物館)，講題：生成式 AI 與議題融入藝術教學  
2025.08.11 國立臺北教育大學雙語教學在職教師增能學分班，講題：CLIL x Tinkercad  
2025.07.30 國立臺北教育大學雙語教學教師增能工作坊，講題：CLIL x AIGC

2025.05.16 臺北市立大學視覺藝術學系碩士班講座，講題：談 AIGC 與藝術創作

2024.12.28 國立臺北教育大學雙語教學在職教師增能學分班，講題：AI 生成 3D 模型

2024.12.13 國立中山大學線上講座，講題：從科技藝術培養跨領域素養

2024.12.12 國立臺北藝術大學基進講堂，講題：生成式 AI 在藝術領域的應用

2024.12.06 感性啟蒙教師研習(屏東大學)，講題：生成式 AI 在藝術領域的應用

2024.11.30 國立臺灣師範大學雙語教學在職教師增能學分班課程，講題：CLIL x Tinkercad

2024.11.13 臺北市立大學人文藝術講座，講題：反思性沉浸劇場-《海》

2024.11.02 國科會藝術學學門研究成果發表會，講題：整合海廢現成物裝置、資料視覺化與生成式影像之反思性沉浸劇場-《海》

2024.10.26 感性啟蒙教師研習(雲林場)，講題：生成式 AI 在藝術領域的應用

2024.10.23 三峽中原國小藝術與美感教育研習，講題：AI 圖像生成

2024.08.27 雙語教學在職教師增能學分班，講題：素養導向之雙語視覺藝術教材研發與製作

2024.08.24 InSEA 國際藝術教育組織線上 Webinar，講題：New Media Art as Social Innovation Practice

2024.07.18、07.26、08.19 資策會 AI 工作坊(中文場次、英文場次)，講題：生成式 AI 在產業中的應用

2024.07.16 境外臺校教師暑期返臺研習班，講題：科技融入藝術教學實務

2024.07.03 國立臺北藝術大學知識型塑 X 校園藝術祭增能研習，講題：生成式 AI 在藝術領域的應用

2024.07.01-07.02 新興科技 AI 生成藝術創作工作坊，講題：國立台灣美術館 U-108 反思性沉浸劇場《海》的構想與製作、在大學新媒體藝術課程中融入 AI 生成實作之過程與省思

2024.05.31 國立台灣師範大學設計學系講座(全英)，講題：The Concept and Production of 《The Ocean》 - A Reflective Immersive Theater in U-108 SPACE, NTMoFA

2024.04.02 國立臺北大學人文學院-影像與人文講座，講題：談 AI 生成藝術創作

2024.01.09 112 學年度高中美術學科中心-新媒體藝術教師專業社群線上研習-生成式 AI 創作實務，講題：A.I.衍生動畫與新媒體影音展演-以《悸》為例

2023.12.16 112 年度雙語教學在職增能周末班，講題：有機 3D 建模-雙語視覺藝術實作

2023.12.11 國立屏東大學線上講座，講題：非同質化代幣與生成藝術

2023.12.06 國立臺北市立大學人文藝術講座，講題：談 AI 趨勢與藝術創作

2023.11.09 國立屏東大學 EMI 課程(全英)，講題：New Media Art as Social Innovation Practice

2023.11.06 全國藝術群科主任會議專題實作及創意競賽經驗分享，講題：Music X Visual Art 新媒體影音展演-以《悸》為例

2023.11.02 國立屏東大學 EMI 課程(全英)，講題：The Cross-disciplinary Currents in New Media Arts and Design

2023.07.22 112 年度雙語教學在職教師增能學分班，講題：素養導向之雙語視覺藝術教材研發與製作

2023.06.29 國立臺北大學人文學院，講題：運用科技輔助學生進行新媒體藝術創作-教學實踐分享

2023.06.17 國立新港藝術高中數位藝術研習，講題：元宇宙 VR 實境與 p5.js 應用工作坊

2023.05.19 國立台灣藝術大學藝術與人文教學研究所，講題：新媒體藝術做為社會創新實踐

2023.03.26 Newcastle University 校友會產業分享，講題：一次搞懂區塊鏈、NFT、加密貨幣，展望未來趨勢

2023.03.23 國立陽明交通大學應用藝術研究所，講題：新媒體藝術做為社會創新實踐